Domingo 10 de Agosto de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 866

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115
Está en exposicion una magnifica coleccion, la única completísima de
EL MOSQUITO
desde su fondacion
hasta el 1º de Enero del corriente año,
8 vol. ricamente encuadernados.

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de «Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Dos infelices

Seeber seria el hombre mas infeliz del mundo si no existiera Tejedor, y este seria el ciudadano mas desgraciado de la República si no viviera Seeber.

El segundo nada en un lago de impopularidad de donde no puede salir porque los bordes están escarpados, pelados, sin vegetacion y sin malezas.

Sus amigos de circunstancia que lo ven luchar en vano contra las olas embravecidas de ese mar le indican los sitios menos difíciles para abordar, le tienden la mano cuando se acerca á la orilla, le tiran cuerda para que asiéndose de ellas pueda ser hizado fuera del peligro, pero él no quiere ni consejo ni socorro, no admite ni los consejos de sus propios partidarios, de los mismos interesados en su salvacion, el quiere salvarse solo ó perecer.

El mismo siente á cada momento que sus propias fuerzas se debilitan y son insuficientes, vé en la orilla al lado y en mayor número que sus amigos que le tienden pertigas, varas, y otros medios de salvacion á sus enemigos mas numerosos aun que le tiran piedras y cascotes para precipitar su perdicion.

Y él lucha siempre despreciando la ayuda que le ofrecen unos y las hostilidades que le dirigen otros.

Se le vé de vez en cuando desaparecer debajo del agua, todo el mundo ya lo cree perdido, pero el vuelve á aparecer jadeante, rendido, cansado hasta la extenuacion pero luchando siempre contra la inundacion de impopularidad que lo ahoga.

Ha adoptado el sistema y la divisa de Mac-Mahon, otro testarudo como él, sin reflexionar á las consecuencias que tuvo para aquel su inútil porfia y á lo ridículo que se ha vuelto la célebre frase: Aquí estoy, aquí me quedo.

El desenlace de esa lucha rencorosa que inspira lástima y compasion no es dudoso; el luchador testarudo concluirá por sucumbir y las olas amanzadas arrojarán á la orilla los restos inservibles del que habrá perecido por su culpa

Aunque menos desesperada y dramática que la de Tejedor la posicion de Seeber es tambien sumamente complicada y el pobre hombre debe considerarse como el ser mas desgraciado de la creacion.

Hé aquí un hombre que vivia tranquilo, como cualquier hijo de vecino, diputado provincial, lo que proporciona bastante á menudo alguna diversion y los medios de poner un poco mas de carne gorda en el puchero y hete aquí que una humorada de su amigo Tejedor viene á turbar la calma de su existencia.

Lo nombran Presidente Provisorio del Ferro-Carril del Oeste en reemplazo del mas popular de los administradores que hayan acupado ese puesto violentamente separado de la mision á la cual desde muchos años ha consagrado con gran éxito sus esfuerzos y sus desvelos.

Es recibido por los empleados del establecimiento con caras largas que harian suponer que quien llega es la fiebre amarilla.

Se dirije hácia el Directorio para consultar con sus clóegas, pero estos no le contestan sino con una mueca desdeñosa y le dan la espalda como en *La Favorita* los hidalgos de la córte de Alfonso de Aragon dan la espalda al pobre inocenton de Fernando, pobre frailucho escapado de su convento y que no sabe que la buena moza con quien ha tropezado y á quien se ha apresurado en dar su mano es la querida del rey.

Despues de este cruel desengaño Seeber se dirige hácia la Cámara Provincial pensando encontrar mejor acogida cerca de sus colegas del Directorio; pero aquí el desengaño es tremendo aun, no solo sus cólegas no le prodigan el menor consuelo, sinó que cuanto intenta entrar para contarles sus dolores estos mandan al portero á cerrarle la puerta a dos pulgadas de la nariz.

Y por colmo de bochorno su Presidencia del Ferro-Carril del Oeste que le causa tantas tribulaciones no es retribuida.

Tejedor pide al Senado la autorizacion de nombrar titular á Seeber vi fin de que puedan sus servicios ser remunerados y el Senado entero está dispuesto á contestarle que se vaya al diablo, él, con Seeber y que no es su culpa si ha cometido la bárbara injusticia de quitar de su sitio á un hombre que la ocupaba con propiedad y ventaja para el país.

Ya se vé la, posicion de Seeber es tan molesta y desgraciada, sinú mas, que la de su impopular protector.

Aquel al menos tiene las emociones de la lucha.

No importa! Así mismo queda perfectamente probado que Seeber seria el hombre mas infeliz del mundo si no existiera Tejedor y este seria el ciudadano mas desgraciado de la República si no viviera Seeber.

Cruces y Medallas

Un extranjero recien llegado en Paris y recorriendo los bulevares se queda admirado del número de gente condecorada que encuentra en su camino.

A cada paso se cruza con un individuo que lleva adornado con una cintilla ó una roseta indicadores que hacen saber á los transeuntes que el que lleva esta señal es miembro de alguna órden de caballeria.

El número de trampas que hacen para llevar esa seña distintiva y que se supone ser el insignio del honor es increible.

Es sobre todo desde que la reina de Inglaterra tuvo la infeliz idea de dar una medalla conmemorativa á los soldados que habian hecho la campaña de Crimea, pensamiento que fué incitado y adoptado por los demás monarcas, que los cintillos han brotado.

Cada antiguo soldado que ha hecho una campaña; vuelto á la vida civil se pone en el ojal un pedazo de cinta del color de la que le dieron para colgar su medalla.

Los acróbatas que han recibido una medalla como homenaje del público tambien se ponen el cintillo.

Despues vienen los que sin título ninguno usan sencillamente una insignia que no les pertenece.

Tambien hay los que son verdaderamente condecorados de alguna órden existente de aquellas de Oriente y otros paises semi-fantásticos, en donde los soberanos condecoran á troche y moche á los que les caen en gracia, sin otro motivo que el capricho, y no pudiendo ó no queriendo pagar emolumentos á sus cónsules los autorizan á hacer comercio con las condecoraciones de modo que hay una porcion de individuos que sin ningun mérito adquirido, sin ninguna razon otra que de haber pagado algunos centenares de francos son lo mas legitimamente del mundo caballeros de un Elefante Blanco de Siam ó de un Lagarto filantrópico de Gerolstein.

El consulado de Túnez era en un tiempo una de las principales casas de ferretería de Paris.

Un individuo que tenia ganas de llevar una cinta al ojal para ser como todo el mundo y sin temor de ser inquietado por la Policia se iba á ese bendito consulado y allí se encontraba con un canciller vestido como un europeo, con la diferencia que tenia un gorro colorado en la cabeza; que le preguntaba con una amable sonrisa:

—¿Que desea Vd. señor?

—Señor, quisiera ser miembro de la órden del Nicham Iftigar.

—¿Vd. está enterado de los derechos de cancilleria?

—No señor, pero estoy listo á pagar lo necesario.

—Es segun la dignidad; para ser simple caballero hay que pagar tres mil francos, para oficial diez mil, para comendador treinta mil y para gran cruz ochenta mil.

—Me contentaré con ser caballero.

—Si sus medios se lo permiten le aconsejaré de gastar algo mas y de tomar la dignidad de ofi-

FOLLETIN

OPERA. Ero y Leandro. El libreto. Museo aumentado y corregido. La música—COLON. Partida de la Compañia.

Nada mas sencillo que la leyenda de *Ero y Leandro*.

Es un ídolo griego atribuido á *Museum* poeta que vivió varios siglos antes de la era cristiana, pero que otros creen mas bien ser una obra apócrifa de ciertos gramáticos del siglo V ó VI de nuestra era y que dieron como escrita por el antiguo heleno.

Un buen mozo de Abidos ciudad griega de la Asia Menor situada en la orilla del Bósforo, entónces Helesponte habia visto en Sestos, ciudad situada en la otra orilla del estrecho en donde habia ido para asistir á una fiesta de Venus, á una jóven sacerdotisa de la Diosa de cuyos encantos habia quedado prendado y que correspondió á sus transportes.

Cada noche, Leandro, es el nombre del buen mozo de Abidos, se echaba al agua para ir á ver á su querida Ero, este es el nombre de la sacerdotiza enamorada.

Friolera, un brazo de mar, como quien dice de aquí á Martin Garcia, eso cada noche ida y vuelta.

Nada arredraba al mancebo, ni el viento, ni la lluvia, ni el mal tiempo.

Sin embargo, una vez se desencadenó un huracan tan espantoso que Leandro no pudo echarse al agua para ir á ver á su querida; esto hubiera sido correr á una muerte infalible. Seis dias estuvo Leandro suspirando en medio de la tempestad que silvaba sus desgracias y enmelenaba sus cabellos.

El séptimo dia no pudo ya resistir á su impaciencia y se echó al mar á pesar de que aquella noche el temporal fué mas récio que nunca.

Al dia siguiente Ero encontró en la orilla el cadáver inanimado de su amante que habia perecido en el momento de tocar al puerto deseado (nada de alusiones con la cuestion chilena).

La tierna amante se echó encima del cuerpo de Leandro, tratando de calentarlo con su aliento y de reanimarlo con sus caricias pero viendo que su amante habia perecido, se arrojó al mar de donde la sacaron.

Los dos amantes fueron enterrados juntos al pié de la torre en donde Ero encendia cada noche la tea que servia de faro á su enamorado amante.

Hé aquí la sencilla leyendade la cual el poeta Boito ha sabido sacar un argumento suficiente para servir de canevas á una tragedia lírica en tres actos.

Verdad es que ha aumentado el ídolo griego con un personage al cual no habia pensado el autor antiguo, un sacerdote, enamorado de Ero y que contrarió los amores de la jóven sacerdotiza.

La leyenda de Ero y Leandro ha tentado la pluma de varios literatos de todo género desde el mas épico hasta el burlesco, y como prueba de que la tierna leyenda ha iuspirado versos estrafalarios á algun poeta burlon citaré un cuarteto que me volvió á la memoria en la primera representacion de la obra de Bottesini y que reproduzco aquí:

Légèrement vêtu, mais de façon galante
Et comptant sur son bras de fer,
Il en traversait un de mer
Pour aller se jeter dans ceux de son amante.

Todos los comentadores sérios ó graciosos han conservado la tierna aventura en toda su sencillez excepto Boito que ha sentido la necesidad de poner entre los dos amantes el elemento dañino; se necesitaba un demonio paro realizar la gracia de esos dos ángeles, un traidor para hacer mas sensible la fidelidad de los dos amantes.

Era preciso tambien dar al compositor alguna latitud para que pudiera escribir otra cosa que arrullos de palomas, gilgueros y lamentos de tórtola abandonada.

Y he aquí como fué injertado el personaje Arcofarne en la leyenda de *Maseun*.

Con esos elementos Bottesini hizo una linda ópera que no carece ni de inspiracion ni de carácter, en donde no falta ni la melodía ni el valor armónico, pero que no me ha parecido tan superior á las obras del repertorio corriente moderno para producir el inmenso entusiasmo que manifestó al público en la primera representacion.

La obertura es linda y bien trabajada.

En el primer acto hay una ária para bajo que canta Arcofarne, el sacerdote, y que no carece de grandeza.

Cantada por Stagno la *macreóntica*, que improvisa Leandro en el templo de Vénus á pedido de Arcofarne, es un trozo precioso que no tendria, sin duda, el mismo valor si fuera cantado por otró; un dúo para tenor soprano es lindo, pero algo amanerado.

El primer acto concluye mal, despues del dúo de los dos amantes, Ero consulta á Apolo para saber cual será su suerte y Arcofarne escondido detrás de la estátua del Dios le contesta: ¡ *Morte* !

La pobrecita huye despavorida y cae el telon; francamente me parece que hubiera concluido mejor el acto con el dúo ó combinando la escena de la invocacion con un coro final cualquiera.

El segundo acto no tiene como trozos salientes, sinó el ária de danza y el final, que es grandioso.

El tercero contiene una pájina preciosa, es el dúo que sigue el monólogo de Ero que es bello tambien, pero al cual falta un poco mas de sentimiento apasionado.

Pero el dúo es una cosa preciosa y el talento notable de modulacion y de frasco del tenor Stagno, le dá un atractivo capaz de conmover al mas insensible.

En resúmen *Ero y Leandro* es una ópera como tantas otras, bonita, que no carece de bellezas, cuya instrumentacion bastante sencilla en general, contiene sin embargo algunos efectos felices de acordes y combinaciones armónicas muy bien halladas.

Hemos sentido hablar en el cuarto acto de un coro de marineros que no ha sido bastante apreciado, pues hubiera á parecer merecido un aplauso.

Tambien en la parte armónica hay que señalar la escena del temporal por la orquesta que es un lindo trozo de música imitativa.

Se nos fueron los queridos artistas de Colon, y es nuestro deber declarar aquí que se han mostrado así como la empresa beneméritos del público porteño.

Nunca habíamos tenido una compañía tan completa, tan homogénea como la que nos deja.

Nunca los esfuerzos de Ferrari habian sido tan grandes como este año, nunca tampoco el éxito habia sido mayor, apesar de todas las contrariedades, las guerras sordas, las rivalidades, y las diferencias ruinosas del alto precio del oro.

El público por su parte ha probado á Ferrari, que sabe apreciar sus esfuerzos y que aquí tiene un grupo de aficionados pronto á sostenerlo en sus esfuerzos y á recompensar en lo posible su celo para poner el teatro principal de Buenos Aires, por el lujo, por el esplendor y por la feliz eleccion de los artistas á la altura de las primeras escenas del mundo.

En cuanto á los artistas todos se llevan los mejores recuerdos de nuestro público por el ardor y la buena voluntad que han desplegado.

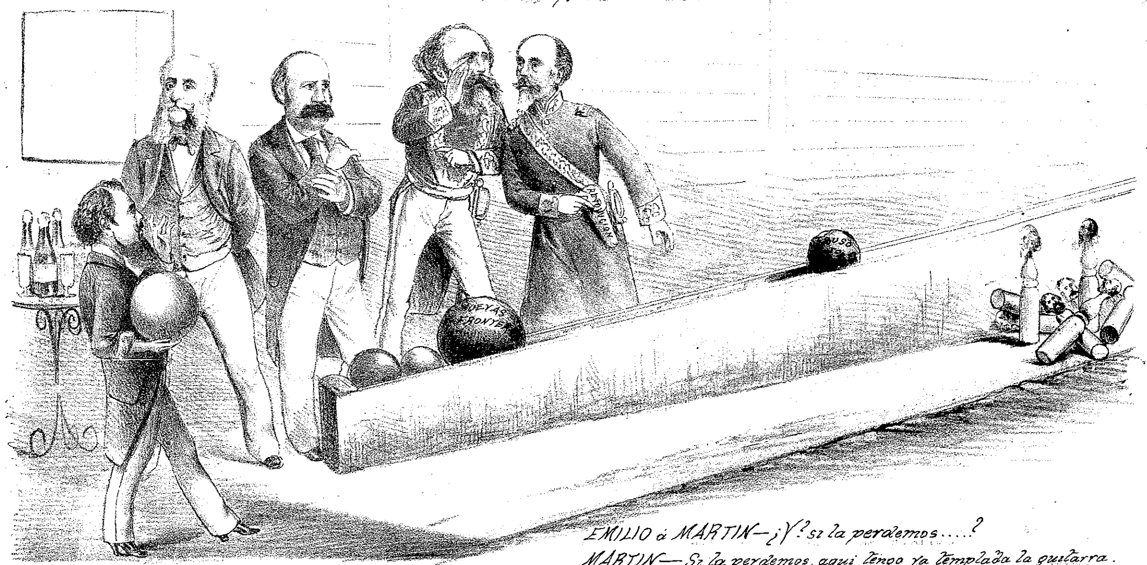
Para dar una idea del celo que han demostrado bastará recordar que la señora Durand há cantado en menos de tres meses treinta y tres veces sin nunca manifestar una contrariedad, un mal humor, ni un liviano cansancio.

Tamagno á pesar de su indisposicion ha cantado veinte y tantas veces; la Repetto se ha mostrado tambien infatigable y siempre escelente artista.

Si la empresa de Colon nos trae para el año que viene una compañia que reuna tantos elementos de perfecta ejecucion como la de este año, el dilettantismo porteño estará de parabienes.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

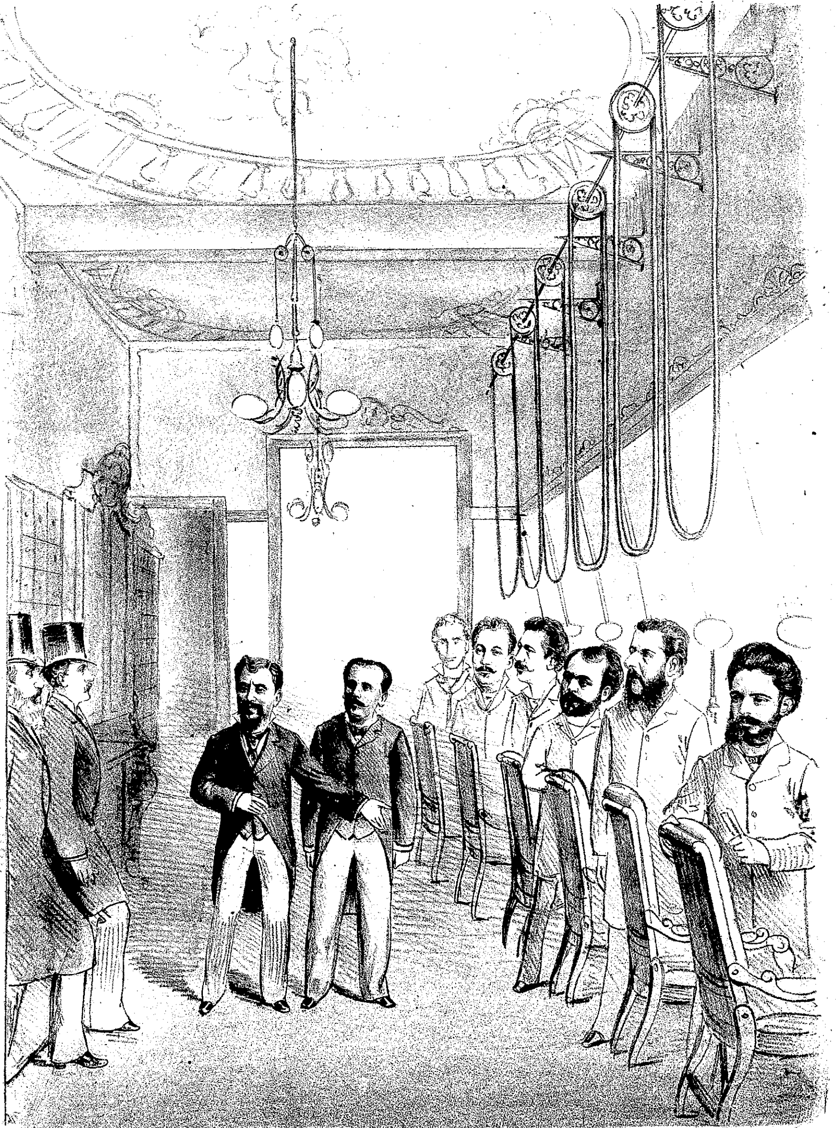
UN PARTIDO DE BOLOS.



EMILIO á MARTIN—¿Y? si la perdemos....?
MARTIN—Si la perdemos, aqui tengo ya templada la guitarra.

NICOLAS—¿Vds han jugado, eh? pues ámi ahora!

EL SUPLICIO DE TANTALO



"Hoy se abre al público la esplendida peluqueria de RUIZ y ROCA esq. Corrientes y Florida.
Gozan de tanta simpatia sus dueños que el lector nos perdonará el bombito este.

cial, eso le dá derecho de llevar la roseta en forma de clavel, y como nuestra cinta es casi igual á la de la Legion de Honor, mondoré punzó, sin otra diferencia que dos rayitas verdes que no se ven á dos pasos, Vd. puede pasar por oficial de aquella órden.

—Eso me decide, estoy pronto á pagar los diez mil francos.

—¿Tiene Vd. un papel cualquiera para que constate su identidad, y un certificado de moralidad del comisario de Policia de su barrio?

—No he pensado que fuera necesario.

—Sin eso no hacemos nada.

—Corro á buscarlos.

Y así es como en Paris una infinidad de gente desconocida y sin precedentes aparecen como caballeros de una órden cualquiera.

La cruz francesa de la Legion de honor es la menos prodigada de todas y lo mas del tiempo se aplica á recompensar el mérito y la distincion.

Hay ejemplos de que se haya dado á un millonario sin otro mérito que el de ser gran propietario rural ó alcalde de la aldea en donde se hallan sus haciendas, pero nunca á un individuo sin ningun mérito ni servicio público prestado

Las otras toman menos prestigio segun el abuso q' hacen de ellas, dícise q' la reina de España habia concedido condecoraciones á ciertos individuos por el mero hecho de ser buenos mozos, que tal otro monarca mandaba una condecoracion como regalo á un artista que le habia hecho pasar un momento agradable, que tal otro rey habia condecorado á su pedicuro porque le habia extraido un callo sin dolor, que el sultan Abdul Asis daba la cruz de oficial del Medjijlié á un prestidijitador que habia pitado hasta hacerlo añicos el cronómetro cubierto de brillantes del Sultan y lo habia hecho encontrar despues intacto en el bolsillo del gran Visir.

Por ese motivo es que las cruces de cinta colorada que se parecen á la de la Legion de Honor, son mas buscadas.

Hemos dicho ya que la del Nicham Itifgar, tiene esa ventaja; la de san Gregorio, cruz romana, que concede el Papa la tiene tambien.

Esta no se vende, pero se dá con la mayor facilidad á una hija de una familia que piensa bien y que está en olor de santidad en la corte del Vaticano, entra en una legacion, es el único *attaché* que no tenga su decoracioncita para llevar la cintilla colorada en el ojal del frac, en un baile ó tertulia y lleva un deje colgante en el pecho, en la casaca bordada de los dias de ceremonia y fiesta pública; el Santo Padre, á quien un familiar á dicho dos palabras de la contrariedad de la santa familia, manda con su bendicion un diploma de oficial de San Gregorio para el jóven aprendiz diplomático.

En Buenos Aires tenemos muchos miembros de la órden de San Gregorio.

El señor Llavallol la tiene por servicios prestados como consul del Papa antes de las desgracias consabidas.

Muchos otros ciudadanos argentinos han sido honrados con la misma distincion por haber tenido la suerte de poder contribuir con una suma gordita al óbolo de San Pedro, otros, al fin, por haber hecho el viaje para ir á besar la mula del Papa.

El Santo Padre no se olvida de los argentinos, nó! vean un poco como se acuerda de los buenos fieles en cuyo corazon se reune el fervor y en cuyo bolsillo abundan los pesos para hacer viajes y mandar regalos á Su Santidad.

Copio las noticias siguientes de un diario de la mañana:

«Las siguientes líneas, tomadas de un diario clerical de Italia, dan cuenta de haber el Sr. Leon XIII, concedido al Sr. Portuguez una medalla ó distincion, por haber sido este caballero el encargado de entregarle sumas positivas de dinero en nombre de los católicos de Buenos Aires.

»*Distincion pontificia.*—El Padre Santo Leon XIII, con un breve pontificio, se ha dignado nombrar Comendador de San Gregorio Magno, al Sr. D. José Portuguez, de Buenos Aires, en la República Argentina.

»Con esta distincion, el Padre Santo ha querido remunerar á este piadoso señor, que como presidente de una diputacion de sus conciudadanos vino á esta ciudad en Noviembre del año pasado, para presentar á Su Santidad los homenajes de filial veneracion de los católicos de aquella ciudad, y una suma importante para el Dinero de San Pedro.

»Se dice que el señor Presidente de la Municipalidad será tambien nombrado Comendador de San Cárlos Mínimo por la ordenanza aquella de la santificacion de las fiestas en que declaraba bajo su firma que las costumbres se relajaban por el trabajo y se dignificaban por el ócio.

Leemos en otro diario clerical de Italia.

«La Santidad de nuestro Señor Papa Leon XIII, con un breve apostólico, se ha dignado conferir la encomienda de San Gregorio Magno al ilustre señor D. Cárlos José Guerrero, de Buenos Aires, en la República Argentina, en premio de su generosidad á beneficio de muchos institutos de caridad de dicha ciudad, y especialmente por haber levantado á sus espensas y con verdadera magnificencia, un templo dedicado á Santa Felicitas, viuda y mártir, y que es reputado uno de los mas bellos de la América del Sud.»

En cuanto á éste la condecoracion le habia costado poco y para ser justo seria al tio Alzaga, porque sin sus grullos que fueron á caer por doble carambola en el bolsillo del nuevo condecorado, á buen seguro que no hubiera pensado en levantar un espléndido monumento.

A Alzaga es á quien el Papa hubiera debido canonizar, porque sin él, Guerrero no habria podido manifestar sino una buena voluntad estéril, y la buena voluntad impotente no la recompensa el Papa con condecoraciones.

Ruiz y Rocca

Un caballero que ha hecho hace poco un largo y estudioso viaje en Europa hablando de Paris en donde habia visto y admirado muchos establecimientos de lujo y de gusto, nos decia que lo que no habia visto allí, era una peluqueria como la de Ruiz.

Sin entrar á averiguar si el inteligente viajero ha buscado bien y se ha empeñado en ver el establecimiento mas lujoso de Paris en este género, diremos sin embargo, que es difícil que haya en ninguna parte del mundo una casa de ese género armada con riqueza, con un lujo mas sério que el nuevo establecimiento que inauguran hoy los señores Ruiz y Rocca en su antiguo local que ocupaban y en donde vuelven despues de un trecho durante el cual la casa ha sido reedificada y mas apropiada á su destino.

La peluqueria de Ruiz y Roca comprende tres departamentos, la tienda de perfumeria y artículos de toilette para hombres, el salon de afeitar y peinar y el tocador de señoras.

La tienda es toda de madera rica, labrada con delicadeza, estantes, vidrieras, todo está lo mas rico y hecho á todo costo; el mostrador es una obra de arte.

Mas maravilloso aun que la tienda es el salon de hombres; una elegante escalerita de cuatro ó cinco gradas separa las dos piezas siendo el salon de peinar mas elevado que la perfumeria.

La pared del fondo de este se halla enteramente ocupada por un espejo corrido de rincon á rincon.

Una série de lavatorios con sillones lo mas confortables y un servicio de tocador de plata en cada uno, invita por su aspecto confortable y aseado, y atrae al cliente.

En la parte que hace frente á los lavatorios están los cajones de los abonados, de la misma madera que los estantes de la tienda.

La lujosa comodidad de ese salon invita al doble gozo del descanso y del placer que causa á las personas amantes de la higiene el cuidado del aseo de la cabeza.

Cerca del cielo-razo muy bien pintado con una escena alegórica en el centro, corre un árbol transversal giratorio, con un número de rondanas igual al de los sillones, que por medio de una correa pone en movimiento un cepillo cilíndrico para la limpieza á fondo de la cabeza, el mecanismo ingeniosamente combinado hace independiente el giro circular de cada cepillo.

El tocador de señoras es de la mas elegante sencillez, el mas buen gusto ha presidido al arreglo de esta pieza.

Hay que señalar tambien la elegancia de los aparatos de alumbrado, araña, brazos y picos de gas.

Concluiremos diciendo que la Peluqueria de Ruiz y Rocca es un establecimiento de verdadero lujo, no de aquel lujo de carton, de aquella elegancia efímera que consiste en dorados que no duran, en adornos de mal gusto, en oropeles sin consistencia, el que consiste en la verdadera riqueza en el valor sério.

Recomendamos á los aficionados á la elegancia perfecta á visitar el hermoso establecimiento de Ruiz y Rocca.

TEATROS

COLON

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA A. FERRARI

El Domingo 10 de Agosto de 1879.—Primer concierto público dado por los alumnos de la Escuela de Música de la provincia de Buenos Aires.

Primera parte: 1. Ouverture del «Freyschuts» para dos pianos á 8 manos, flauta, violin, viola y violoncelo; 2. Duo del «Juramento», Mercadante; 3. Gran fantasia sobre temas de la «Norma», para dos pianos, Thalberg; 4. Romanza de un «Ballo in Maschera», Verdi; 5. «La Caridad», coro y solo, Rossini.—Segunda parte: 1. Coro y solo de la «Favorita», Donizetti; 2. «Faust», trio para violin, violoncelo y piano, Margaria; 3. «Sogno Beato», romanza para barítono, Campana; 4. «Gran Marcha Rakoczi», para dos pianos, Liszt; 5. Duo de la «Favorita», Donizetti; 6. Coro y solo «La Staria di Nerina», Campana.

A las ocho en punto.

Precio de las localidades: Palcos bajos y balcones 200 $; Id. altos 150; id. cazuela 100; tertulias balcon y altas 30; id. orquesta 25; lunetas de platea 20; id. de cazuela 10.—Entrada general 20 $; id de cazuela 10.

OPERA

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA RAJNERI

23ª funcion del 2º abono.—Domingo 10 de Agosto de 1879, la ópera en 3 actos, EL BARBERO DE SEVILLA.

A las 8.

VARIÉTÉS

Spectacle tous les soirs à 8 heures.

Compagnie Cochelin.—Samedi 9 Août 1879, ORPHEE AUX ENFERS, opéra-féerie en 4 actes.

Lundi 11 août 1879, pour la première fois à Buenos Aires, LE DROIT DU SEIGNEUR, opéra comique en 3 actes de MM. Burani et Maxime Boucheron, musique de Léon Vasseur.

Mercredi 13 août 1879, bénéfice de M. Rochet, chef d'orchestre.

A l'étude: LES DOMINOS ROSES, pièce en 3 actes.

Entrée générale. . . . . . . 15 $

NOTA.—On demande des choristes hommes et femmes.

SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de 1½ á 4½ de la tarde, y de 7½ á 10 de la noche.

Entrada de dia	5 $
Id. de noche	10 »
Id. para Señoras	gratis
Palcos	25 $
Uso de patines	10 »

P. de RAINCEVAL, empresario de patines.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa A. Moreno y Cia.—Compañia dramática italiana dirigida por el célebre trágico Ernesto Rossi.

Abono por 20 funciones, con rebaja de 10 %. Precios de las localidades: Palcos de 1er y 2º órden 200 $; Tertulias de orquesta 30; id. id. balcon 30; id. id. platea 20.

CIRCO NACIONAL

CALLE BUEN ORDEN, ESQUINA MÉJICO

Director: Antonio Pereyra.—Sábado 9 de Agosto de 1879, 1ª representacion de la nueva Compañia ecuestre, acrobática, gimnástica, mímica, primer debut de la señora Cottrelly.

A las 8.

Domingo 10 de Agosto, dos grandes funciones.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de PERISSE

Sombrero que no es de PERISSÉ

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA—Envio de dinero para Francia y vice-versa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

LIBRERIA INTERNACIONAL

CUYO 79

EN VENTA

Colecciones de *El Mosquito*, años 1872, 73, 74, 75, 76, 77 y 78.

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

125-Florida-125

ESQUINA CANGALLO

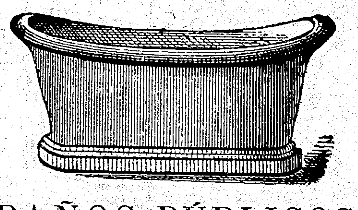
Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

L'UNIVERSELLE

CASA AMUEBLADA

San Martin 148



BAÑOS PÚBLICOS

HIDROTERAPIA

8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta **20**.

PENSIONNAT FRÉBOURG

POUR DEMOISELLES

Dirigé par Mme A. FRÉBOURG

FONDÉ EN 1859

Situé calle Larga de la Recoleta

SUR LA COLLINE QUI DOMINE LE FLEUVE

En admet des Pensionnaires, de Demi-Pensionnaires et des Externes.

Ce vaste établissement, le seul de ce genre à Buénos-Ayres, qui occupe avec ses jardin et autres dépendances une superficie de deux *cuadras* carrées, offre aux parents, pour l'éducation, la santé et le bien-être de leurs enfants, des avantages exceptionnels. Vie de famille.

Trois omnibus appartenant à l'établissement sont exclusivement destinés au transport des Demi-Pensionnaires et Externes de leur domicile à la pension et vice-versa, et à la promenade des Pensionaires dans les jours favorables.

Des programmes seront remis aux pères de famille ou tuteurs qui voudront bien honorer le pensionnat de leur visite.

POMADA SOBERANA

de CARRÉ Padre

Farmacéutico, Caballero de la Legion de Honor.

CURA RADICAL DE LAS MUCHAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

Pídan la los que necesiten curarse del todo contra las picazones, los granos, excema, lepra, sarna, etc., etc.

Su empleo adoptado generalmente en Francia, especialmente en los hospitales de Paris, prueba suficientemente la eficacidad de este específico, así como los numerosos certificados de los doctores de la Facultad de medicina acompañando cada taro.

SE HALLA EN VENTA:

En el Depósito general:

Drogueria del Pueblo, Rivadavia 189, y todas las buenas Farmácias.

AGENTE PRINCIPAL, G. B. LOUBET, Cuyo 93 (altos)

LOS B B

Todos saben que los sombreros de Castor marca **B B** son los mejores que hay en el mundo.

A mas de ser clase superior y de forma elegante, los que lleven un **B B** nunca tendrán dolor de cabeza y no se les caerá el pelo. Si pegan una rodada, el **B B** los salvará.

En fin, mientras lleven un **B B** tendrán la vida y el bolsillo asegurado contra los ladrones y asesinos, y finalmente; si por un mal descuido tienen la mala suerte de dejarse morir, se irán al cielo con los mil demonios.

Con que, no olvidarse de los incomparables sombreros castor marca **B B**. Los hay en todas las sombrererias y principales tiendas de ciudad y campaña.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*